भाषा पेपर क्र.-1 / Language Paper - 1

दर्जा : उच्च माध्यमिक शाळातील परीक्षा

एकूण गुण : 100

Standard : H.S.C.

Maximum Marks : 100

प्रश्नपत्रिकेचे रूप : पारंपरिक

कालवधी : 3 तास

Nature of Paper : Conventional type

Time allowed : 3 hours

सूचना / Note : 

(i) उमेदवाराने भाग - 1 मराठी व भाग - 2 इंग्रजीखात्ता स्वतंत्र उत्तरपत्रिका वापरावी.

Candidates should use two separate answerbooks for Part - 1 Marathi and Part-2 English.

(ii) सर्व प्रश्न सोडविलेल्या आवश्यक आहेत.

All questions are compulsory.

(iii) प्रश्नपत्रिकेच्या आयुत्ता भागात कोठेचे मरेदाराने बैंक क्रमांक, स्वतंत्र किंवा इतरांचे नाव, पता किंवा आपल्या आवश्यक देणारे विषय नाही करावे, अन्यथा ते शिक्षण पात्र ठरेल.

Figure to the RIGHT indicates marks of the respective question.

(iv) तर्कसंगत, नीतिका आणि परिसरपरिपोहणातून यथार्थित गुण देख्यात गेलेले.

Credit will be given to correct spelling, punctuation, good handwriting and neatness.

(v) उत्तरपत्रिकेच्या आयुत्ता भागात कोठेचे मरेदाराने बैंक क्रमांक, स्वतंत्र किंवा इतरांचे नाव, पता किंवा आपल्या आवश्यक देणारे विषय नाही करावे, अन्यथा ते शिक्षण पात्र ठरेल.

Candidates should not write roll number, any name (including his/her own), signature, address or any indication of his/her identity anywhere inside the answerbook otherwise he/she will be penalised.

(vi) उमेदवाराने प्रश्नपत्रिकेच्या उपप्रश्न यांची उरसे एकत्र सोडविलेल्या आहेत. उत्तराचा काही भाग किंवा एक उपप्रश्न एकत्र आहेत व दुसऱ्या उपप्रश्नाचे (काही पुढे सोडवून अन्य प्रश्न सोडवून तसेच) सोडविल्यास दुसऱ्या भाग/उपप्रश्न दुर्लक्षित केल्या जाईल.

Candidates are expected to answer all the subquestions of a question together. If part of answer or subquestion of a question is attempted elsewhere (after leaving a few pages or after attempting another question) the later shall be overlooked.

(vii) उमेदवाराने भाग - 1 मराठी व उत्तरपत्रिकेच्या भाग - 2 इंग्रजीच्या प्रश्न सोडवू नये, तसेच भाग - 2 च्या उत्तरपत्रिकेच्या भाग - 1 (मराठी) चे प्रश्न सोडवू नये. सोडविल्यास तो दुर्लक्षित केल्या जाईल.

Candidates should not answer Part-1 Marathi Question in Part-2 English answerbook and vice-versa, otherwise it will be overlooked.

P.T.O.
I started my work at NASA at the Langley Research Centre (LRC) in Hampton, Virginia. This is primarily an R & D centre for advanced aerospace technology. One of my most vivid memories of LRC is of a piece of sculpture depicting a charioteer driving two horses, one representing scientific research and the other technological development, metaphorically encapsulating the interconnection between research and development.

From LRC I went to the Goddard Space Flight Centre (GSFC) at Greenbelt, Maryland. This Centre develops and manages most of NASA’s earth-orbiting science and applications satellites. It operates NASA’s tracking networks for all space missions. Towards the end of my visit, I went to the Wallops Flight Facility at Wallops Island in East Coast, Virginia. This place was the base for NASA’s sounding rocket programme. Here, I saw a painting prominently displayed in the reception lobby. It depicted a battle scene with a few rockets flying in the background. A painting with this theme should be the most commonplace thing at a Flight Facility, but the painting caught my eye because the soldiers on the side launching the rockets were not white, but dark-skinned, with the racial features of people found in South Asia. One day, my curiosity got the better of me, drawing me towards the painting. It turned out to be Tipu Sultan’s army fighting the British. The painting depicted a fact forgotten in Tipu’s own country but commemorated here on the other side of the planet. I was happy to see an Indian glorified by NASA as a hero of warfare rocketry.
3. खालील उत्ताराचे 1/3 शब्दात सारांशित करून उत्तारास योग्य शीर्षक द्या।

अनुसूचित - निवारणामार्गी भी लोकांपूर्व त्या विषयांचे प्रतिपादन करून लागातां, तेव्हा काही काही चांगले शाहण्य लोक मला म्हणत, की तुम्ही हून तसे खेकरे कसाला उत्तर करता? ते लोक जर आपल्या होऊन ताकार करीत नाहीत, तर त्यांच्या मांगीत तुम्ही हून बिना कारण का भरतून देता? या शाहण्या लोकाना जगात काय चालू झालेलेहोत, याची ओळख नव्हीत; आणि वांना मराठी वाचून तुम्हांची वाचून जाण नक्करे, इतरकार त्यांच्या या भिंककार्यात पळत्या अर्थ होतो। अनुसूचित समाजाच्या मांगा आपल्याला होत असले त्याने अन्यायाची जगती हातात जालेली होती; व ही जगती हे बोलूनही दाखलू लागले होते। परंतु हे प्रृथ्वी करणारे लोक अनुसूचित समाजाच्या जागृती असत रुकत झाले होते। त्यांमध्ये हे विवेचन आंतरराष्ट्रीय इतर्को वर्ण लोटला आहेत; व आतांक अनुसूचित पुढील एकतर क्षत्रिय गर्ना करून भोलत आहेत, की ते स्वत: कोणेही ताकार करू असेल वाईत?
अनेक माणूसांचे आतांक कोणाला शख्स नाहीत। तेव्हा अनुसूचित लोक आपल्या दुर्दशाश्रोंभूतांना कोर्ट ताकार करीत नाहीत असेल ज्याना बाटल होतं, त्यांना सहासंग स्वरूपार्थ्यांच्या पाच लोकीचे सावधन आपल्या दुर्दशाश्रोंभूतांना गांवांचे प्रस्ताव करत बलरे, हें साजितले असेल, तर त्यांतून खेक खुशी बाटले नसते। परंतु वास्तवैतिक गोष्ट असेल आहे, की इतरकारी पूर्वीच्या कार्यांच्या पुढील अनुसूचित पुढीलांच्या आपल्या दुर्दशाश्रोंभूतांच्या गांवांच्या प्रत्येक गावलेलं होतं। प्रस्तुत वाक्यांचे कार्यांचे हें गांवांचे देखत आणा कोणापूर्वे आणा कोणत्यांच्या पद्धतींने गावात, आणि इतरका जुन्या कार्यांचे हें गांवांचे ते कोणापूर्वे आणा कोणत्यांच्या पद्धतींने गावात, यांत मामले बराबर फक्त आहेत।

P.T.O.
1. Write an essay on one topic of about 400 words.
   (a) An Ideal Teacher.
   (b) Corruption - the Biggest Challenge for India.

2. Translation of a Marathi passage into English.

   चिट्रपटांचा प्रसार दिवसेनूतिविषय वार्ता चालावा आहे. दूरसंचलनात तर बेरेच चित्रपटांचे कार्यक्रम असतात. लोक-त्यातील विद्यार्थी, तरुण - हे आपल्या अभ्यास, आपल्या कामे बाजूला ठेवून, देखणाऱ्या विसर्जन चित्रपट पाहत बसतात आणि आपल्या आयुष्याचे खूप नुकसान करून पेलेले.

   सुमारे 90 वर्षांपूर्वी चित्रपटाला जनाने खालीलाच दादासाहेब फाळके यांच्या मनात ‘मनोरंजन’ हा चित्रपटाचा एक उदाहरण होताच, पण चित्रपटातून समाजप्रमोळन हवावे, हा ही ल्या चित्रपट जनमदिवसाचा उदेश होता. लघुतेच चित्रपटाच्या प्रारंभिक्या काळात पौराणिक व ऐतिहासिक विषयांवरच जास्त चित्रपट निर्माणत ; पण आजचे चित्रपट ख्रोखच मनोरंजन सोबत समाजप्रमोळन करतात का? आजच्या चित्रपटांचा समाजाकर ख्रोखच काही परिणाम होत आहे का?

   आज हे सारे प्रगतीचा ख्रोखच चिन्तनीय झाले आहेत, या चित्रपटांचा विद्वान वर्गांवर अनेकदा वाढत परिणाम झाल्याचे उदाहरण आहेत. लघुतेच पालक चित्रपटाचे झाले आहेत; समाजवादी ही अस्वल झाले आहेत. चित्रपटाची रंगीरंगी जीवन, श्रमाविनं विज्ञानार्थी योगेंत्री, ऐतिहासिक, उपभोग या सर्व बाबी विद्यार्थ्यांना आकर्षित करतात. चित्रपटांच्या दाखवलेल्या आणण्याच्या वागणे-बोलणाच्या लक्षणांमध्ये, पोपाशाची तत्त्व, एकूण जगण्याची शैली तरुणच्या दर्शकांना चटकला ऊळली जाते.

   चित्रपटांच्या समाजाच्या काही फाल्दींत होतात. पहिला फाळ्याचा मूळ भाषेचे समाजाचे मनोरंजन होते. चित्रपटांच्या क्षेत्रात दर्शव अख्तरां: अब्जाबधी रुपांतर उत्पत्ती होते. लघुतेच चित्रपट क्षेत्र व क्या अनुभवाने हीरे क्षेत्रवाच्ये रोजगारांची भोजी संधी उपलब्ध होते. चित्रपट हा समाजाचा आरोग्य होत. समाजवादी आंतरराष्ट्रीय चित्रपटाचे गर्दने. या दर्शनांत विद्यार्थ्यांना विचारातील परिस्थिती येते. समाज अधिक प्रगति बनू लक्षकती. एका प्रकरे समाजाचा पद्धतिवाचे कार्य चित्रपट करतो. चित्रपट हे समाज प्रबोधनाचे फार भावनी साधन आहे.

   भारतीय चित्रपट जवळपास तकरीवी व नवी उभरीवे समाजाचा योग्य दिसेने नेतृत्व अशी आभा बांटते.
3. Precis of the passage in about 1/3 of its original length with a suitable title.

Real history should deal, not with a few individuals here and there, but with the people who make up a nation, who work and by their labour produce the necessaries and luxuries of life, and who in a thousand different ways act and react on each other. Such a history of a man would really be a fascinating story. It would be the story of man's struggle through the ages against Nature and the elements, against wild beasts and the Jungle and, last and most difficult of all, against some of his own kind who have tried to keep him down and to exploit him for their own benefit. It is the story of man's struggle for a living. And because, in order to live certain things like - food and shelter and clothing in cold climates, are necessary, those who have controlled these necessities have lorded it over man. The rulers and the bosses have had authority because they owned or controlled some essentials of livelihood, and their control gave them the power to starve people into submission. And so we see the strange sight of large masses being exploited by the comparatively few; of some who earn without working at all, and of vast numbers who work but earn very little.